

Муниципальное учреждение
«Отдел образования Шелковского муниципального района»
Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шелковской детско-юношеский центр»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 2/4
от « 01 » декабря 2022 г.



Утверждена приказом № 47
от « 01 » декабря 2022 г.
Директор МБУ ДО «Шелковской ДЮЦ»
М.А.Беширханова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 8-11 лет
Срок реализации: 6 месяцев

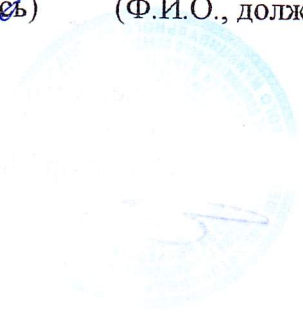
Составитель:
Хажбатирова Аза Саид-Хусейновна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Шелковской ДЮЦ»

Шелковская,
2022г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
Муниципальном бюджетном учреждении «Шелковской детско-юношеский
центр».

Экспертное заключение (рецензия) № 20 от « 01 » апреля 2022 г.

Эксперт Алишеров Мохамедов И. Э. зам по УМР
(подпись) (Ф.И.О., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Нормативно правовая база к разработке программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень программы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Отличительные особенности
- 1.6. Цели и задачи программы
- 1.7. Категория учащихся
- 1.8. Сроки реализации и объем программы
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы

РАЗДЕЛ №2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный (тематический) план
- 2.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 4.1. Материально технические условия
- 4.2. Кадровое обеспечение программы
- 4.3. Методическое оснащение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»

Приложение №2 «Оценочные материалы».

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 196).
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

1.3. Уровень программы - Стартовый.

Программа является начальным уровнем овладения комплексом знаний и практических навыков, способствующих социализации и самореализации ребёнка посредством театральной деятельности.

Программа формирует общие историко-теоретические знания о театральном и вокальном искусстве, воспитывает активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности с развитыми духовно-нравственными ценностями, что благотворно влияет на социализацию подростка.

1.4. Актуальность программы

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

1.5. Отличительные особенности

Программа модифицирована на основе образовательной программы «Театральная мастерская» Иващенко Юлии Сергеевны. В отличие от авторской программы, в данной программе делается упор на всестороннее развитие личности детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу а также непосредственное участие родителей в образовательном процессе ведь работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

1.6. Цель и задачи программы

создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов, учащихся средствами театрального и вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- научить технике выразительного чтения;
- научить основам сценической речи
- научить основам вокального исполнения
- научить театральной терминологии (сценические движения, этюды и т.д);

Развивающие:

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность;
- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля;
- развить тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук.
- развить творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности;
- развить творческие способности и логическое мышление у обучающихся средствами песочной анимации.

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.
- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива;
- воспитать аккуратность при работе с песочным материалом и стремление добиваться завершения работы;
- воспитать способность к самореализации и саморазвитию.

1.7. Категория учащихся

Возрастная категория детей – от 8 до 11 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 6 месяцев. Объем программы - 96 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- Индивидуальная самостоятельная работа учащихся.
- Работа в парах.
- Групповые формы работы.
- Дифференцированная.
- Фронтальная проверка и контроль.
- Самооценка выполненной работы.
- Дидактическая игра

Основные формы работы:

Групповые занятия;

- Комбинированные занятия - включают теоретические и практические занятия т.е. включают в себя (рассказ, беседы, лекции, репетиции, викторины) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная творческая работа, игра, тестирование).
- Индивидуальная - используется для подготовки обучающихся к аттестации, к участию в конкурсах, мероприятиях и т.д.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10 - ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты

Предметные:

По итогам обучения по программе обучающийся будет знать/уметь:

- основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- технику выразительного чтения;
- основы сценической речи
- основы вокального исполнения
- театральную терминологию (сценические движения, этюды и т.д);

Метапредметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- применять на сцене навыки выразительного чтения, память, тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, слуховое внимание и творческое воображение;
- проявлять творческую активность;
- проводить анализ своей роли, заучивать слова, держаться на сцене в ходе выступления и устраивать показ спектакля;
- использовать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику

рук, творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности;

- контролировать последовательность и правильность выполнения заданий;
- заполнять песком контуры рисунка;
- изображать предмет на песочном столе пальцами, создавать фон для изображения.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы/воспитаны:

- чувства коллективности;
- духовно-нравственные качества личности;
- умения работать в детском коллективе, дружить, сопереживать неудачам и радоваться успеху окружающих;
- навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- навыки анализа собственных действий;
- аккуратность при работе с песочным материалом и стремление добиваться завершения работы;
- способности к самореализации и саморазвитию.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**2.1. Учебный (тематический) план.**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Проектная деятельность	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика	2	1	1		Собеседова ние
Раздел №1 «Весь мир театр» (30) часов						
2	История возникновения Русских народных сказок. Театральная терминология.	2	2	-		наблюдение
3	Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.	2	1	1		наблюдение
4	Театральная игра	2	1	1		Опрос, игра
5	Театральная терминология	2	1	1		Опрос/игра
6	Постановка сценической речи.	2	1	1		выразительное чтение.
7	Авторские сценические этюды	2	1	1		Заучивание
8	Взаимодействие. Импровизация	2	1	1		Опрос, игра
9	Работа над пластикой	2	1	1		Наблюдение
10	Работа над художественным образом	2	1	1		Опрос/наблуде ние
11	Кто работает в театре. «Закулисье»	2	1	1		Рисунок по теме
12	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	2	1	1		беседа опрос, выразительное чтение.
13	Сценическое движение.	2	1	1		Выразительное чтение текста

14	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. Сказка «Мужик, медведь и лиса»	2	1	1		Опрос, игра
15	Тренинг актерского мастерства	2	1	1		Наблюдение
16	Основы художественного чтения	2	1	1		тестирование
Раздел №2 Волшебные сказки. (50) часа						
17	Работа над пьесой по выбору детей	2	1	1		опрос игра
18	Постановка пьесы	2	-	2		беседа, постановка
19	Гримёр-как профессия	4	2	2		Выразительное чтение
20	Сказка-пьеса «Кощей Бессмертный»	4	2	2		Наблюдение, опрос
21	Марья Моревна	4	2	2		наблюдение
22	Выразительность бессловесного поведения человека.	4	2	2		Наблюдение/опрос
23	Фрагмент – часть сюжета	4	2	2		наблюдение
24	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	4	2	2		Наблюдение
25	Постановка пьесы «Волшебник изумрудного города»	2	-	2		наблюдение
26	Работа над сказкой "Волшебные прятки"	4	2	2		наблюдение
27	Постановка сказки «Волшебные прятки»	2	1	1		наблюдение
28	Иван-царевич и серый волк	4	2	2		наблюдение
29	Про Емелю-дурака	4	2	2		Наблюдение/опрос
30	Морозко	2	1	1		беседа опрос
31	Викторина по 2 разделу	2	-	2		опрос

Раздел №3 «Вокал» (14) ч.						
32	Что такое вокал. Известные вокалисты.	2	1	1		Прослушивание наблюдение
33	Основы вокального исполнения.	2	1	1		Прослушивание наблюдение
34	Распевки. Вокальные упражнения.	2	1	1		Прослушивание наблюдение
35	Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	2	1	1		Прослушивание наблюдение
36	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями	2	1	1		Прослушивание наблюдение
37	Культура концертного выступления.	2	1	1		Прослушивание наблюдение
38	Итоговая диагностика. Завершение программы.	2	1	1		Наблюдение, опрос
	Итого:	96	46	50		

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел №1 «Весь мир театр».

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика.

Теория: Знакомство детей и педагога. Цель, задачи, содержание программы обучения. Инструктаж.

Практика: Вводная диагностика.

2. Тема: История возникновения Русских народных сказок.

Теория: Беседа об истории возникновения Русских народных сказок.

3. Тема: Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.

Теория: Беседа. Видеоматериал по теме. 2 часа.

Практика: Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам.

4. Тема: Театральная игра

Теория: Просмотр видеоматериала с интернета по теме.

Практика: Обсуждение просмотренного материала.

Тема №5: Театральная терминология

Теория: техники заучивания слов

Практика: работа со словарём театральных терминов

Тема№6: постановка сценической речи

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления Рече голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Тема№7: Авторские сценические этюды

Теория: познакомить воспитанников с видами театральных этюдов.

Практика: тематические игры и упражнения. Работа над этюдами.

Тема№8: Взаимодействие импровизация.

Теория: понятие «Импровизация»

Практика: тренинг по теме занятия

Тема№9: Работа над пластикой

Теория: совершенствование техники исполнения акробатического танца, актерского мастерства и пластики исполнения композиций.

Практика: отработка практических навыков

Тема№10: Работа над художественным образом

Теория: воплощение художественного образа произведения средствами исполнительской выразительности.

Практика: учебный практикум

Тема№11: Кто работает в театре «Закулисье»

Теория: ознакомление с профессиями театра.

Практика: Ролевая игра

Тема№11: Как вести себя в театре. Играем в театр (сюжетно-ролевая игра)

Теория: распределение ролей, обсуждение правил игры.

Практика: ролевая игра.

Тема№12: Сценическое движение

Теория: познакомить с понятиями сценическое движение и пантомима;

Практика: отработка практических навыков

Тема№13: Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.

Теория: обобщение и систематизация правильного произношения, артикуляции, упражнения и приемы для совершенствования слухового восприятия речи.

Практика: практические упражнения: «разные интонации», «гонки скороговорок», «Отгадай скороговорку по картинке».

Тема№14: тренинг актерского мастерства

Теория:

Практика: проведение тренинга

Тема№15: Основы художественного чтения

Теория: Значение выразительного чтения в жизни человека

Практика: практика художественного чтения

Раздел№2 «Волшебные сказки»**Тема№1: Работа над пьесой**

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Тема№2: Постановка пьесы

Теория:

Практика: показ пьесы

Тема№3: Гример как профессия.

Теория: особенности профессии гримера

Практика: ролевая игра

Тема№4: сказка пьеса «Бессмертный Кощей2

Теория: разбор пьесы

Практика: мини-инсценировка

Тема№5: сказка пьеса «Марья-Моревна»

Теория: ознакомить учащихся с русской народной сказкой «Марья Моревна»;

Практика: игра путешествие в сказку

Тема№6: Выразительность бессловесного поведения человека.

Теория: Формирование умения создавать образ персонажа, используя средства пластической выразительности, мимики, жеста.

Практика: Пластический тренинг (Тренинг проводится совместно учителем и учащимися в форме пластической игры)

Тема№7: Фрагмент-часть сюжета

Теория: бучение раскрепощению и перевоплощению; формирование сознательного отношения к своей речи и движениям

Практика: творческая игра

Тема№8: работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»

Теория: изучение сказки-пьесы

Практика: репетиции по ролям

Тема№9: постановка пьесы «Волшебник изумрудного города»

Теория:

Практика: постановка пьесы

Тема№10: Работа над пьесой «Волшебные прятки»

Теория: изучение сказки-пьесы

Практика: репетиции по ролям

Тема№11: Сказка «Иван царевич и серый волк»

Теория: анализ пьесы-сказки

Практика: постановка пьесы

Тема№12: Про Емелю-дурака

Теория: изучение сказки пьесы

Практика: постановка пьесы

Тема№13: Сказка «Морозко»

Теория: изучение-анализ сказки

Практика: художественное чтение по ролям

Тема№14: Викторина по пройденному разделу

Теория:

Практика: викторина по итогам пройденного раздела.

Раздел №3 «Вокал» (14) часов

Тема№1: Что такое вокал. Известные вокалисты

Теория: ввести понятие «Вокал» изучение биографии и репертуара известных вокалистов страны.

Практика: составление презентации «Мой любимый певец»

Тема№2: Основы вокального исполнения.

Теория: изучение основ вокального исполнения.

Практика: учебный практикум

Тема№3: Распевки, вокальные упражнения.

Теория: как подобрать вокальные упражнения

Практика: репетиции по мини группам.

Тема№4: Пластическое дирижирование, ручные знаки.

Теория: изучение ручных знаков дирижера.

Практика: творческая игра

Тема№5: Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.

Теория: особенности хорового исполнения

Практика: репетиции по группам

Тема№6: Культура концертного выступления

Теория: правила поведения при концертном выступлении

Практика: репетиции в актовом зале школы

Тема№7: Итоговая диагностика. Завершение программы.

Теория: обобщение пройденного материала.

Практика: итоговая диагностика

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность программы «Театральная мастерская» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в 3 этапа. Контроль полученных ЗУН.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Вводная диагностика тестирование проводится в начале первого года обучения. Её результаты позволяют определить первоначальный уровень знаний и практических навыков детей.

Текущий контроль проводится систематически по текущим темам;

Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

Итоговая диагностика проводится в конце первого года обучения. По её результатам определяется уровень мастерства, которого достигли обучающиеся за время обучения.

Поскольку данная программа рассчитана на шесть месяцев, то целесообразно проводить

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания

методы:

- наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- опрос;
- тестирование;
- игра;
- участие в викторинах;
- сочинение;
- выступления на сцене;
- пересказ.

приемы:

- обсуждение;
- самоанализ.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончании программы, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Ребенок выполнял работу с помощью взрослого, оригинальность мышления отсутствует. С трудом преобразует окружность в образ. Не умеет правильно сформулировать свою мысль. Свое мнение высказывает только с помощью взрослого. При чтении допускает значительные ошибки. Не соблюдает интонацию, знаки препинания, не соблюдает паузы.

Личностные качества учащегося. Ребенок обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Отвечает на вопросы по содержанию текста с большим затруднением, не выделяет его главную мысль.

Средний (допустимый) уровень. Ребенок выполнил работу самостоятельно, но задуманный образ полностью не был раскрыт, так как ученик при чтении допускает незначительные ошибки. Допускает 1-2 ошибки на 35 слов. Повышает и понижает голос в соответствии со знаками препинания и характера содержания, соблюдает паузы, передает эмоциональный тон персонажей, выбирает темп чтения.

Личностные качества учащегося. Ребенок легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Отвечает на вопросы по содержанию текста с незначительной подсказкой педагога, выделяет его главную мысль не полностью, дает характеристику персонажа.

Высокий уровень. Ребенок знает культуру русских народных сказок, проявил продуктивность и оригинальность при чтении. Умеет анализировать прочитанные сказки и фрагменты этих сказок, научился писать сочинение по памяти. Плавно воспроизводит написанный текст в соответствии с орфоэпической нормой. Повышает и понижает голос в соответствии со знаками препинания и характера содержания, соблюдает паузы, передает эмоциональный тон персонажей, выбирает темп чтения по сюжету, осознает отношение к персонажу, может голосом передать характер героя, правильно читает диалоги.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению творческих заданий. Отвечает на вопросы по содержанию текста, выделяет его главную мысль, самостоятельно дает характеристику персонажа, определяет собственное отношение к их поступкам.

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет должен быть снабжен техническими средствами обучения:

- магнитная доска;
- компьютер;
- принтер;
- диктофон;
- фотоаппарат;
- костюмы для спектаклей

4.2. Кадровое обеспечение программ

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название разделов	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
«Весь мир театр» (30) часов	Теор Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ. Дидактические пособия:	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Волшебные сказки. (50) часов	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
«Вокал» (14) ч..	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqF TzQ	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Каришев - Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет».
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.
8. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: «Сварог и К», 2008.
9. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
10. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987.
4. Голдовский Б.В. Записки кукольного завлита – М. 1993.
5. Королёв М. Искусство театра кукол. М.: Время, 2001.
6. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. – М.: Искусство, 1971.
7. Русский фольклорный театр. Под ред. Н. Леонова. – М.: Советская Россия, 1991.
8. Что такое театр. Театр своими руками: Акцидент, 1995.
9. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.
10. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
11. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия

Список литературы для родителей:

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
4. Русский фольклорный театр. Под ред. Н. Леонова. – М.: Советская Россия, 1991.
5. Что такое театр. Театр своими руками: Акцидент, 1995.
6. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель – 2012. - №5.
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://docplayer.com/116157195-Obrazovatelnaya-programma-v-gostyah-u-skazki.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/05/23/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-v-gostyah-u-skazki>
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-roditeley-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-gostyah-u-skazki-3542776.html>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/451307-metodicheskoe-posobie-ljepbuk-v-gostjah-u-ska>

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская»
(I-группа)**

№ п/п	Месяц	Дни и даты	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование тем и разделов	Место проведения	Форма контроля
1.	Декабрь	5.12.22г Понедельник		Практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
Раздел №1 «Весь мир театр» (30) часов.								
2.	Декабрь	6.12.22г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Практическое занятие	2	История возникновения Русских народных сказок. Театральная терминология.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
3.	Декабрь	12.12.22г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Практическое занятие	2	Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
4.	Декабрь	13.12.22г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Смешанный тип:	2	Театральная игра	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
5.	Декабрь	19.12.22г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Теория	2	Театральная терминология	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
6.	Декабрь	20.12.22г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Презентация	2	Постановка сценической речи.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
7.	Декабрь	26.12.22г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Теория	2	Авторские сценические этюды	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
8.	Декабрь	27.12.22г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Просмотр видеоматериала.	2	Взаимодействие. Импровизация	МБОУ «Червленская СОШ№2»	

9.	Январь	9.01.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Практическая работа.	2	Работа над пластикой	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
10.	Январь	10.01.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Практическая работа.	2	Работа над художественным образом	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
11.	Январь	16.01.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Повторение	2	Кто работает в театре «Закулисье»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
12.	Январь	17.01.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Ролевая игра	2	Как вести себя в театре. Играем в театр.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
13.	Январь	23.01.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Практическая работа.	2	Сценическое движение	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
14.	Январь	24.01.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
15.	Январь	30.01.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Тренинг актерского мастерства	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
16.	Январь	31.01.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Основы художественного чтения	МБОУ «Червленская СОШ№2»	минисочинение
Раздел №2 «Волшебные сказки» (50) ч.								
17.	Февраль	6.02.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Работа над пьесой	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Опрос
18.	Февраль	7.02.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Постановка пьесы	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Опрос, игра
19.	Февраль	13.02.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб	2	Гример-как профессия	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Опрос, игра
20.	Февраль	14.02.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб	2	Гример-как профессия	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Опрос, игра
21.	Февраль	20.02.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Сказка-пьеса «Бессмертный-Кощей»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Репетиция
22.	Февраль	21.02.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Сказка-пьеса «Бессмертный-Кощей»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	постановка
23.	Февраль	27.02.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Сказка-пьеса «Марья-Моревна»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Выразительное чтение

24.	Февраль	28.02.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Сказка-пьеса «Марья-Моревна»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	опрос
25.	Март	6.03.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Выразительность бессловесного поведения человека	МБОУ «Червленская СОШ№2»	опрос
26.	Март	7.03.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Выразительность бессловесного поведения человека	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
27.	Март	13.03.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Фрагмент-часть сюжета	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
28.	Март	14.03.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Фрагмент-часть сюжета	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
29.	Март	20.03.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
30.	Март	21.03.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
31.	Март	27.03.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	рисунок
32.	Март	28.03.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Постановка пьесы «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	беседа опрос
33.	Апрель	3.04.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Работа над сказкой «Волшебные прятки»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
34.	Апрель	4.04.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Работа над сказкой «Волшебные прятки»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
35.	Апрель	10.04.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05		2	Постановка пьесы «Волшебные прятки»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
36.	Апрель	11.04.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Сказка пьеса «Иван царевич и серый волк»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Мини-сочинен.
37.	Апрель	17.04.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Презентац	2	Сказка пьеса «Иван царевич и серый волк»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	текущий

38.	Апрель	18.04.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Про Емелю дурака	МБОУ «Червленская СОШ№2»	опрос
39.	Апрель	24.04.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Про Емелю дурака	МБОУ «Червленская СОШ№2»	рисунок
40.	Апрель	25.04.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Морозко	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Мини-сочинение
41.	Май	1.05.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Викторина по 2 разделу.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	пересказ
Раздел №3 «Вокал» (14) ч.								
42.	Май	2.05.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Что такое вокал. Известные вокалисты.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Текущий
43.	Май	8.05.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Комб.	2	Основы вокального исполнения.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	рисунок
44.	Май	15.05.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Презентаци я	2	Распевки. Вокальные упражнения	МБОУ «Червленская СОШ№2»	тестирование
45.	Май	16.05.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	викторина,	2	Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Текущий
46.	Май	22.05.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Викторина	2	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Текущий
47.	Май	23.05.23г Вторник	9:30-10:15 10:20-11:05	Обсуждени е	2	Культура концертного выступления	МБОУ «Червленская СОШ№2»	опрос игра
48.	Май	29.05.23г Понедельник	9:30-10:15 10:20-11:05	Обсуждени е	2	Итоговая диагностика. Завершение программы.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Итоговое тестирование

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская»
(II-группа)

№ п/п	Месяц	Дни и даты	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование тем и разделов	Место проведения	Форма контроля
1.	Декабрь	2.12.22г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
Раздел №1 «Весь мир театр» (30) часов.								
2.	Декабрь	3.12.22г Суббота		Практическое занятие	2	История возникновения Русских народных сказок. Театральная терминология.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
3.	Декабрь	9.12.22г Пятница		Практическое занятие	2	Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
4.	Декабрь	10.12.22г Суббота		Смешанный тип:	2	Театральная игра	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
5.	Декабрь	16.12.22г Пятница		Теория	2	Театральная терминология	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
6.	Декабрь	17.12.22г Суббота		Презентация	2	Постановка сценической речи.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
7.	Декабрь	23.12.22г Пятница		Теория	2	Авторские сценические этюды	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
8.	Декабрь	24.12.22г Суббота		Ролевая игра	2	Взаимодействие. Импровизация	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
9.				Практическая работа.	2	Работа над пластикой	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
10.				Практическая работа.	2	Работа над художественным образом	МБОУ «Червленская СОШ№2»	

11.				Повторение	2	Кто работает в театре «Закулисье»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
12.				Ролевая игра	2	Как вести себя в театре. Играем в театр.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
13.				Презентация	2	Сценическое движение	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
14.				Комб.	2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
15.				Комб.	2	Тренинг актерского мастерства	МБОУ «Червленская СОШ№2»	
16.				Комб.	2	Основы художественного чтения	МБОУ «Червленская СОШ№2»	минисочинение
Раздел №2 «Волшебные сказки» (50) ч.								
17.	Декабрь	2.12.22г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Работа над пьесой	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Наблюдение, выразительное чтение, пересказ.
18.	Декабрь	17.12.22г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Постановка пьесы	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Опрос, игра
19.	Декабрь	23.12.22г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00		2	Гридер-как профессия	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Опрос, игра
20.	Декабрь	24.12.22г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30		2	Гридер-как профессия	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Опрос, игра
21.	Январь	13.01.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Сказка-пьеса «Бессмертный-Кощей»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Репетиция
22.	Январь	14.01.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Сказка-пьеса «Бессмертный-Кощей»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	постановка
23.	Январь	20.01.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Сказка-пьеса «Марья-Моревна»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Выразительное чтение
24.	Январь	21.01.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Сказка-пьеса «Марья-Моревна»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Наблюдение

25.	Январь	28.01.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Выразительность бессловесного поведения человека	МБОУ «Червленская СОШ№2»	опрос
26.	Февраль	3.02.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Выразительность бессловесного поведения человека	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
27.	Февраль	4.02.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Фрагмент-часть сюжета	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
28.	Февраль	10.02.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Фрагмент-часть сюжета	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
29.	Февраль	11.02.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
30.	Февраль	17.02.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
31.	Февраль	18.02.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	опрос
32.	Февраль	25.02.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Постановка пьесы «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	беседа опрос
33.	Март	3.03.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Работа над сказкой «Волшебные прятки»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
34.	Март	4.03.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Работа над сказкой «Волшебные прятки»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
35.	Март	10.03.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00			Постановка пьесы «Волшебные прятки»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	наблюдение
36.	Март	11.03.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Сказка пьеса «Иван царевич и серый волк»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Мини-сочинен.
37.	Март	17.03.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Презентац	2	Сказка пьеса «Иван царевич и серый волк»	МБОУ «Червленская СОШ№2»	текущий
38.	Март	18.03.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Про Емелю дурака	МБОУ «Червленская СОШ№2»	опрос

39.	Март	24.03.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Про Емелю дурака	МБОУ «Червленская СОШ№2»	рисунок
40.	Апрель	1.04.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Морозко	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Мини-сочинение
41.	Апрель	7.04.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Викторина по 2 разделу.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	пересказ
Раздел №3 «Вокал» (14) ч.								
42.	Апрель	8.04.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Комб.	2	Что такое вокал. Известные вокалисты.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Текущий
43.	Апрель	14.04.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Комб.	2	Основы вокального исполнения.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	рисунок
44.	Апрель	21.04.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Презентаци я	2	Распевки. Вокальные упражнения	МБОУ «Червленская СОШ№2»	тестирование
45.	Апрель	28.04.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	викторина,	2	Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Текущий
46.	Май	5.05.23г Пятница	14:30-15:10 15:20-16:00	Викторина	2	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Текущий
47.	Май	13.05.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Просмотр видеофиль ма.	2	Культура концертного выступления	МБОУ «Червленская СОШ№2»	опрос игра
48.	Май	27.05.23г Суббота	13:00-13:40 13:50-14:30	Обсуждени е	2	Итоговая диагностика. Завершение программы.	МБОУ «Червленская СОШ№2»	Итоговое тестирование

Оценочные материалы

Упражнения для улучшения дикции и четкости речи

1-й этап: артикуляционная разминка

Каждое занятие по улучшению дикции и четкости речи начинайте с артикуляционной разминки из 8 простых упражнений. Они сформируют у вас привычку широко открывать рот при разговоре и укрепят мышцы губ и языка, что в дальнейшем позволит без проблем выговаривать наисложнейшие сочетания звуков.

Каждое упражнение нужно делать по восемь-десять раз в три подхода. Старайтесь чувствовать, как работают ваши мышцы губ и языка. Если после тренировки есть крепатура, значит, вы всё сделали правильно

1. Исходное положение: встаньте перед зеркалом, сомкните губы и зубы. Теперь не спеша опускайте нижнюю челюсть, стараясь открыть рот как можно шире до появления легкого чувства дискомфорта в мышцах. Теперь не спеша закройте рот. Повторите упражнение 10 раз.
2. Исходное положение: губы и зубы сомкнуты. Двигайте нижнюю челюсть взад-вперед. Делайте движение, не спеша, поочередно выдвигая нижние зубы вперед за верхние, а затем – как можно дальше назад. Упражнение развивает подвижность нижней челюсти, растягивает и укрепляет жевательные мышцы.
3. Поднимайте вверх верхнюю губу, пока не оголятся верхние зубы. Не морщите лоб и нос – в упражнении принимают участие только мышцы верхней губы. Теперь опускайте вниз нижнюю губу, оголяя нижние зубы. Челюсти должны быть плотно сомкнуты. Пока работает нижняя губа, верхняя остается неподвижной и наоборот. Сделайте 10 подходов. Во время работы вы должны чувствовать, как работают мышцы. Если таких ощущений нет, приложите больше усилий, задерживая губы в верхнем и нижнем положении на три-пять секунд.
4. Упражнение «Хобот – улыбка». Исходное положение: губы и зубы сомкнуты. Теперь максимально оттяните в стороны уголки губ, будто желаете широко улыбнуться, не оголяя зубы (челюсти и губы продолжают быть сомкнутыми). Задержитесь в улыбке на несколько секунд, пока не почувствуете легкое напряжение в мышцах, а затем вытяните сомкнутые губы вперед как хоботок, будто держите ими соломинку. Задержитесь в этом положении, а затем снова улыбнитесь, не разжимая губы. Повторите цикл «Хобот – улыбка» восемь-десять раз.
5. Исходное положение: губы сомкнуты и вытянуты в трубочку, как хобот (как в предыдущем упражнении). Теперь по кругу вращайте хоботком, стараясь придать движению как можно большую амплитуду. Сделайте по 10 вращений в каждую сторону.
6. Широко откройте рот и высуньте вперед язык. По очереди прижимайте кончик языка то к верхним зубам, то к нижним, задерживаясь на три-пять секунд в каждом положении до ощущения дискомфорта. Повторите 10 раз.
7. Исходное положение: губы и челюсти сомкнуты. Не открывая рта, «проткните» языком левую щеку так, чтобы почувствовать легкую боль. Теперь «проткните» правую щеку. Повторите 10 раз в обе стороны.

8. Широко откройте рот и высуньте прямой язык далеко вперед, напрягая его как струну. Задержитесь в таком положении на две–три секунды и спрячьте язык, закрыв рот. Повторите упражнение 10 раз.

2-й этап: произношение скороговорок

С помощью ритмичного повторения одних и тех же звуков удастся достичь правильной артикуляции. Постоянное использование подобранных скороговорок позволяет сделать речь четкой и правильной. На начальных этапах рекомендуется использовать простые скороговорки, постепенно увеличивая темп произношения. После достижения успеха с простыми предложениями можно приступить и к более сложным заданиям.

Помните: дело не в скорости произношения, а в вашем старании буквально «вылепить» губами каждый звук. Например, при проговаривании звука «а», убедитесь, что вы как можно ниже опускаете нижнюю челюсть, при произнесении «о» максимально вытягивайте губы как хобот, а когда проговариваете звук «и», то старайтесь растянуться в улыбке. В скороговорках со сложным сочетанием согласных тщательно проговаривайте каждый звук, при необходимости повторяя одно и то же слово, пока не получите эффект, который вас удовлетворит. Вот примеры предложений для регулярной тренировки.

1. Скороговорки на «П-Б».

- Добыл бобыль бобов.
- Бдит блин кот – кот бдит блин.
- Бобр добр до бобра. Добры бобры идут в боры.
- Бомбардир бомбардировал Брандербург.
- Пекарь пёк пироги в печи.
- Под плетень, в тень Топор в пень-дзень.
- Петр Петрович, по прозванью Перов, поймал птицу пигалицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

2. Скороговорки на «Т-Д».

- Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги все истопали.
- Наш Филат не виноват, и ваша Ната не виновата.
- Под деревом тетерев тетерева встретил:
«Тетерев, тетерев! Как твои тетеревята?»
Тетерев тетереву в ответ: «Мои тетеревята – здоровые ребята,
Твоим тетеревятам от них привет!»
- На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор.

3. Скороговорки на «Г-К».

- Гоге дога не догнать, и догу Гогу не догнать.
- Гусеницам грусть: грызун груздь.
- Голубь в голубой горжетке голубику ел на ветке.
- Варит буква К картошку
Для козленка и для кошки.
Кошки не едят картошку,
Дайте кашки ей немножко.

- Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.
- Канат у Натки, нитки у Никитки

3-й этап: упражнения на сочетание гласных звуков и тренировку интонации

Эта группа упражнений улучшит не только вашу артикуляцию, четкость дикции и речи, но и научит управлять интонацией. Всё, что нужно, – это терпеливо и выразительно проговаривать следующие последовательности гласных как единое слово, каждый раз расставляя ударение по-разному. Представьте, будто перед вами не бессмысленная последовательность гласных, а каждое отдельно слово, которое нужно прочитать эмоционально и выразительно, расставляя акцент на той букве, которая выделена верхним регистром. Приступим!

- Иэаоуы, иЭаоуы, иэАоуы, иэаОуы, иэаоУы, иэаоуЫ.
- Иэаыея, иЭаыея, иэАыея, иэаЫея, иэаыЕя, иэаыеЯ.
- иЭаы, эАые, эАые, аЫея, ыЕяи, еЯиэ, яИэа.

Игры по развитию навыков актерского мастерства

«Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

«Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

«Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

«Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

«Встреча двух детёнышей»

Представить себе, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они ещё не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге всё: кто он, где живёт, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

«Картина»

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевленные предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

«Театр-экспромт»

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика.

Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

«Животные в цирке»

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере.

Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачки.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыркатся, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умыться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачки, отвечать на вопросы.

«Войди в образ»

Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, большого, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

«Профессионалы»

Вообразить себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Вспомнить, кто по профессии родители или знакомые. Зрители должны догадаться, кого участник изобразил.

«Зеркало»

Артисты гримируются перед зеркалом. Дети встают в парах, лицом друг к другу. Один из них артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Движения должны быть плавными и неторопливыми.

Что может делать артист? Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы и т.д.

«Окно»

Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

«Цирковые артисты»

Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты, клоуны, гимнастки. Перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами.

«Массовые сценки» (этюды-импровизации)

Это задание подводит учеников к профессиональному пониманию драматургии. Оно включает в себя комплекс умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, позволяющих «показать» своего персонажа в зависимости от места и времени действия, его желания. Сначала выбираются места действия, уже знакомые детям по сценической работе. Например, представляются следующие сценки: «В зале игровых автоматов», «В ателье готового платья» (кто-то может изображать манекенов), «В троллейбусе», «В магазине», «На уроке», «На вещевом рынке», «В библиотеке», «На почте», «В парикмахерской», «В фотоателье» и т.д. Когда место выбрано, делается выгородка-декорация. Обсуждаются вопросы: «Кого вы хотите представить? Как должно выглядеть сценическое место в той или иной игровой ситуации?» Распределяются роли, подбирается реквизит. После просмотра проводится анализ сценок учениками-зрителями и учителем.

«Импровизация сказки»

Класс делится пополам, и обе группы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!

«Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши»

Всем сразу или одной группе даётся время, за которое дети должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу (например, три секунды) снова хлопнуть и т.д. Хлопки можно заменить поклоном в пояс, подниманием рук или подпрыгиванием. Упражнение считается хорошо выполненным, когда всё выполняется одновременно, когда нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях.

«Превращение предмета»

Если стул превращают в мотор автобуса, то другие ученики могут «стать» пассажирами, кондуктором, помощником слесаря, товарищем шофёра и т.п. Когда зрители догадываются о содержании, месте и времени «превращения», каждый из зрителей может выдумать роль и дело для себя, но такое, чтобы «превращение», заданное первым исполнителем, стало более полным и выразительным. Каждый может стать помощником. Работу помощников следует оценивать: хорошо работает такой помощник, который, во-первых, не мешает главному исполнителю, во-вторых, нашёл себе неожиданное дело, в-третьих, выполнил его по правде, в четвёртых, его работа помогла и расширила эффект превращения.

«Превратился сам»

Группе учеников (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно

давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность. Ученик «корёжит» своё расположение в пространстве, как бы влезая в кожу заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается и делает мятое лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий; усложняется по линии более сложных слов-заданий.

«Делиться на команды»

Все играющие делятся на пары, хотя бы при помощи расчёта на 1-ый и 2-ой. Потом каждая пара предлагает ведущему выбор - солнце-дождик; поезд-самолёт; капуста-лук и т.п. Причём, эти слова нужно не сказать, а сыграть. Ведущий, отгадывая сыгранное слово, выбирает одного из пары и команду 1, другого - в команду 2 (воробьи - вороны) и вся группа разделена, причём партнёры имеют возможность хорошо запомнить друг друга.

С течением времени можно условиться о характере слов, например, только одушевлённые, или неодушевлённые предметы, или один такой, другой - иной. Прилагательные, цветы, события, писатели и т.п.

Эта игра даёт возможность каждому что-то сыграть, т.к. это нужно не само по себе, что многим кажется страшным, а как вспомогательное задание для деления на команды.

«Взять партнёра, меняться местами»

«Взять партнёра» - это значит связаться глазами с кем-то в группе, при этом нельзя пользоваться жестами, словами, только ловить взгляд так, чтобы связаться глаза в глаза. Тогда возникают пары партнёров, которым затем можно дать любое дополнительное задание - поменяться местами, задать друг другу вопрос, одному встать, другому сесть и т.д. Это упражнение удобно задавать и тогда, когда нужно по какой-то причине быстро изменить порядок распределения детей. Например, чтобы мальчики перемещались с девочками, достаточно дать цепочку команд; «Взяли глазами партнёра (пауза). Бросили этого партнёра, взяли другого (пауза).

В любой групповой работе важно уметь внимательно и спокойно общаться друг с другом. Важно и самому удерживать внимание на партнёре и замечать его внимание к себе. Начало этого умения будет тренировка быстро связываться взглядом (смотреть друг на друга). Стоящие в круге и сидящие связываются глазами и меняются местами. Далее можно просить связаться глазами группу в 3 - 4 человека и просить их встать одновременно. По мере тренировки задания следует усложнять: меняться местами, задайте вопрос; поменяться местами вместе со стульями без грохота и стука; взять глазами первого партнёра, бросить, взять второго, бросить, взять третьего, поменяться местами со вторым и т.д.

«Упражнения со стульями»

Вся группа по команде; «Приготовились! Пожалуйста!», одновременно встала, подняв стулья, ставит их в виде какой-то фигуры и одновременно садится. Например, «Приготовились одновременно поставить стулья в полукруг лицом к двери! Пожалуйста!» Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспособившись друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Постепенно фигуры можно усложнять, задавая поставить стулья кругом, квадратом, буквой Г, цифрой 3. Каждый раз следует обращать внимание на чёткость конца упражнения, чтобы все работающие именно одновременно сели на свои поставленные стулья.

«Испорченный телефон»

Ученики передают какое-то слово шёпотом на ухо один другому так, чтобы все ученики в ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаются поймать, какое слово передаёт ряд. Сначала учитель спрашивает у тех, кто ловил, какое слово передавал ряд, потом - какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал первый. Это упражнение можно проводить на русском и немецком языках.

«Ходить след в след»

Это упражнение на подстраивание к партнёру, идущему впереди себя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди, так идёт вся цепочка. Для оправдания можно выдумать, что идём через болото, или по грязи, или через ручей по камням, тогда можно не просто идти, а прыгать и выбирать, куда поставить ногу. Необходимо следить, чтобы идущий сзади не наступал на пятки впереди идущего, а дожидался, когда «след» освободится полностью. Когда упражнение выполняет только часть учеников, то другие могут следить за точностью выполнения.

Подвижное упражнение для всей группы. Каждый следующий наступает в след предыдущего. Внимание и ориентация на поведение (шаги) другого лежит в основе театрального тренинга в этом упражнении. У новичков часто возникают трудности в выполнении этого простого задания. Важно повторять и тренировать тех, кто плохо с ним справляется. Это задание также может выглядеть как коллективный этюд «переход через болото» разными группами, с развитием этюда до «спасения» провалившихся и оказания помощи групп друг другу, сохраняя при этом задание ставить ноги след в след. Позже можно выбрать ведущих, которые выдумывают, где они, зачем и почему они так идут, какие на пути препятствия и т.д. В зависимости от задания должна меняться логика поведения, но сохраняться та же степень внимательности.

«Летает, не летает»

Эта традиционная детская игра на внимание. Ведущий называет существительные, играющие выполняют соответственно заданные движения: на летающий предмет, например, хлопают в ладоши или машут руками, на не летающий предмет - ничего не делают или прижимают руки вдоль тела. Кто ошибается, то вылетает из игры. Можно проводить игру на одушевлённые и неодушевлённые предметы, на чётные и нечетные числа и т.д.

«По правде и понарошку»

Сначала выполняется реальное «дело» - искать спрятанную в классе иголку, затем это делается «понарошку», т.е. выполняющий, зная, что иголки нет, ищет её так же, как искал по правде. «Дела» могут быть самыми разными; целить и кидать в цель мячик, мыть стены, поливать цветы, выметать пол, целиться, тренироваться: по правде, потом понарошку.